

دولة قطر
وزارة الإعلام
إدارة الثقافة والفنون
قسم المسرح

مسرح قطر الأملي

يقدم

مسرحية

خطبة
جزيرة النزهة
عمل جماعي

إخراج
المصنف السويبي

الكلمة القدرية

إن مسرح قطر الأهلي هو حلم التعاون الشبابي لتكوين فرقة تأخذ على عاتقها إمكانية النهوض بالحركة المسرحية في قطر جنباً إلى جنب مع بقية الفرق المسرحية التي تكون هذه الفرقة بل وتسعى تحت إشراف إدارة الثقافة والفنون التابعة لوزارة الإعلام إلى البحث عن الأفضل في مجال المسرح فيما يتناسب وتقدره في مهرجانات العالم العربي المسرحية لتقدم خلاصة ما وصل إليه المسرح في قطر .
وتتكون فرقة مسرح قطر الأهلي من مجموعة فنانين ينتمون أصلاً إلى الفرق المسرحية الموجودة في قطر وهي :-

١ - المسرح القطري . . وتأسس عام ١٩٧٢

٢ - مسرح السد . . وتأسس عام ١٩٧٣

٣ - مسرح الأضواء . . وتأسس عام ١٩٧٧

وهذه الفرقة غير ثابتة في تشكيلها من الأعضاء ولكنها تتشكل في حين توافر عمل جماعي تتوفر فيه صفات الترابط والتكامل وإمكانية تثقيف وتدريب الفنانين الذين ينتمون إليها مسرحياً ليتوفر لنا بالتالي ممثل فنان تتوفر لديه الإمكانيات الثقافية والدربة المسرحية الكافية وكذلك غيره من الفنانين والفنيين .

ويقوم قسم المسرح بإدارة الثقافة والفنون بالإشراف ويتوفر جميع الإمكانيات التي تحتاج إليها الفرقة من جميع مستلزمات العمل المسرحي .

ولقد كانت أولى الأعمال التي قدمتها فرقة مسرح قطر الأهلي في تشكيلها الأول عام ١٩٧٨ مسرحية « المغني والأميرة » من تأليف وإخراج عبد الرحمن المناعي.. وقدمتها الفرقة في دولة الكويت كما شاركت بها في مهرجان الحمامات بتونس .

وتأتي مسرحيتنا هذه في المرتبة الثانية من سلسلة الأعمال المسرحية التي ستقدمها الفرقة على التوالي في السنوات القادمة بإذن الله .

ولقد تم إنجاز هذا العمل الجماعي تحت إشراف الأستاذ الفنان النصف السويسي . . . ونأمل أن يكون نقطة ارتكاز للانطلاق نحو أعمال تحمل فكراً جماعياً ، تعود بالفائدة على الحركة المسرحية في هذا البلد . . . والله ولي التوفيق

أولاً : إبراز مقومات التعبير الجسماني عند الممثل المسرحي .
ثانياً : البحث عن صيغة بديلة لمسرح شعبي في تعبيره الفني وتوجهه الفكري .

ثالثاً : اعتماد طرق العمل الجماعي في الإنتاج المسرحي .

لماذا عملنا على تحقيق هذه الغايات؟

١ - لماذا؟ إبراز مقومات التعبير الجسماني عند الممثل المسرحي .

....ولأننا نعتقد أن للمسرح لغته الخاصة به التي تميزه عن المنبر الخطابي أو الميكروفون الإذاعي أو الصحيفة المقروءة ولأن المشاهد أو المتفرج يأتي المسرح لمشاهد ويتفرج أي يرى بعينه أكثر مما يسمع . وحتى يتمتع المشاهد برؤية البصريات وجب أن يحتل جسم الممثل مكانته اللاتقة به في مجال الفضاء المسرحي وأن يقع التركيز عليه أساساً من بين جملة أدوات إبلاغ الخطاب المسرحي حتى تبلغ المقولة الفكرية من خلاله وتحقق المتعة البصرية وتكتمل الفرجة المسرحية .

٢ - لماذا؟ البحث عن صيغة بديلة لمسرح شعبي في تعبيره الفني وتوجهه الفكري .

...ولأننا نعتقد أن المسرح العربي يعيش واقعاً متأزماً في هذه المرحلة من مسيرته لأسباب متعددة يضيق المجال عن شرحها وحتى تعود للمسرح حيويته فينبض قلبه ويتوقد فكره وجب أن يتفاعل مع الواقع وأن يرتبط بالناس فيتأثر بهم ويؤثر فيهم...

مجلد محب إلى جزيرة النزهة

عدد مخطط المسرحية : المنصف السويسي

مرزوق بشير

غانم السليطي

كتب نص المسرحية المنصف سويسي

شرف على الدورة التدريبية محمد أبو جوم

صلاح الملا

الفنيون

صميم الملابس والمناظر فرج دهام

عبد الله دسمال الكواري

نفيذ المناظر مجدي محمد عبد الهادي

ويوسف حسين

لاضاءة عصام العيلة

عبد الله فخرو

لصوت إبراهيم محمد

لمونتاج عدنان الهادي

هاشم مخللاتي

هاشم مخللاتي

منطلقات هذا العمل الفني وغاياته

....إن هذا العمل يمثل قبل كل شيء . . . فرصة لقاء
ثمين بين الأشقاء لتبادل الآراء واحتكاك التجارب واكتساب
الخبرات والاستفادة المتبادلة في مختلف ضروب الفن المسرحي
على الصعيدين النظري والعملي .

....وقد تحقق هذا اللقاء بفضل حرص المسؤولين وتوق
الفنانين المسرحيين . ولعله من المفيد أن نستعرض -
في عجالة - أهم مراحل إنجاز هذا العمل وإبراز مقوماته
الفكرية والفنية .

....من البداية وقع تنظيم دورة تدريبية في الفن المسرحي
لأعضاء مسرح قطر الأهلي أقامتها إدارة الثقافة والفنون
وتولى قسم المسرح متابعتها وتقرر أن يتم من خلالها
وبعد انتهائها إنتاج عمل مسرحي جماعي .

....وعندما شرعنا في اشغال الدورة وضعنا برنامجاً
يعتمد التركيز على محاور ثلاثة .

المحور الأول : التدريب على استعمال الأقنعة المجردة
الحالية من التعبير وأنصاف الأقنعة المعبرة .

المحور الثاني : التدريب على الارتجال المسرحي بأسلوب
الكوميديا الإيطالية الشعبية في رسم الشخصية وخلق الخطاب
المسرحي .

المحور الثالث : التفكير الجماعي في إعداد مشروع العمل
المسرحي وصياغته .

....وقد ركزنا على هذه المحاور بقصد إدراك أهداف
أساسية يمكن تلخيصها فيما يلي :

المُشَلُّون

جمال فايز	أحد المواطنين + القرد
خديجة السويسي	زوجة جحا
سعد بورشيد	أحد وفد بلاد الروم + مواطن
صالح الناعي	غريب ابن عجيب + مواطن
عبد العزيز جاسم	رئيس وفد الروم + حارس + مواطن
عبد الله الحمادي	صاحب الجزيرة + حارس
عبد الله عيسى	أحد وفد الروم + مواطن
علي حسن	صاحب بيت الصدق + السلطان
علي ميرزا	صاحب بيت الأمانة
غانم السليطي	صاحب بيت القناعة
فالح فايز	جحا
مبارك خميس	صاحب بيت العفة
محمد البلم	صاحب بيت الاخلاص
محمد علي	مواطن + الوزير
محمد يوسف	مواطن + حارس القصر

